

## CONSECRATION A MARIE.

N° 48.

All<sup>to</sup> grazioso.

TRIO.

CANTO 1<sup>o</sup>CANTO 2<sup>o</sup>CANTO 3<sup>o</sup>PIANO  
ou  
ORGUE.

Vier-ge sans tache, ad-mi-ra-ble Ma-

Vier-ge sans tache, ad-mi-ra-ble Ma-

Vier-ge sans tache, ad-mi-ra-ble Ma-

*p*

-ri-e, Je veux par-tout publi-er vos gran-deurs,

-ri-e, Je veux par-tout publi-er vos gran-deurs,

-ri-e, Je veux par-tout publi-er vos gran-deurs,

*f*

Et con-sa-crer tous les jours de ma vi-e A vous ser-

Et con-sa-crer tous les jours de ma vi-e A vous ser-

Et con-sa-crer tous les jours de ma vi-e A vous ser-

*p* *cres*

CHOEUR

vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

- ma - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près

- ma - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près

- ma - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près

lui.

lui.

lui.

## 2

Ah! quel plaisir ravissant pour mon âme,  
De vous aimer et de penser à vous!  
Après l'amour qui pour Jésus m'enflamme,  
Votre amour est des amours le plus doux.  
O sort heureux, etc.

## 3

Oui, quand je pense, ô Vierge sans pareille,  
Qu'un Homme-Dieu vous aura dû le jour,  
Mon cœur, surpris d'une telle merveille,  
Se sent pour vous tout embrasé d'amour.  
O sort heureux, etc.

## 4

Vous en serez toujours la seule Reine,  
Et votre Fils seul en sera le Roi:  
Lui souverain, vous, sous lui, souveraine;  
Tous deux ensemble y donnerez la loi.  
O sort heureux, etc.

## 5

Contre moi seul que tout l'enfer conspire,  
Je ne crains rien de sa vaine fureur:  
Un cœur soumis à votre aimable empire  
Est assuré du souverain bonheur.  
O sort heureux, etc.

## CONSECRATION A MARIE.

N° 49.

Maestoso.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Adres\_sons notre hom\_ma - ge A la Roi - ne des cieux; Elle

Adres\_sons notre hom\_ma - ge A la Rei - ne des cieux; Elle

A la Rei\_ne des cieux; Elle

 This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Adres\_sons notre hom\_ma - ge A la Roi - ne des cieux; Elle'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

ai - me de notre â - ge La can - deur et les vœux. Du beau

ai - me de notre â - ge La can - deur et les vœux. Du beau

ai - me de notre â - ge La can - deur et les vœux. Du beau

 This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'ai - me de notre â - ge La can - deur et les vœux. Du beau'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

nom de Ma - ri - e Faisons tout, Faisons tout re - ten - tir; Qu'elle

nom de Ma - ri - e Faisons tout re - ten - tir Qu'elle

nom de Ma - ri - e Faisons tout re - ten - tir Qu'elle

même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.

même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.

même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.

## 2

Tout ici parle d'elle:  
 Son nom règne en ces lieux;  
 Nous croissons sous son aile,  
 Nous vivons sous ses yeux.  
 Cet autel est le trône  
 D'où coulent ses faveurs,  
 Son divin Fils lui donne  
 Tous ses droits sur nos cœurs.

## 3

Pour nous, qu'elle rassemble  
 Au pied de son autel,  
 Jurons-lui tous ensemble  
 Un amour éternel.  
 Marie est notre mère:  
 Nous sommes ses enfants;  
 Consacrions à lui plaire  
 Le printemps de nos ans.

## 4

O Vierge sainte et pure!  
 Notre cœur, en ce jour,  
 Vous promet et vous jure  
 Un éternel amour.  
 Nous voulons, avec zèle,  
 Imiter vos vertus;  
 Vous êtes le modèle  
 Que suivent les élus.

## 5

Protégez-nous sans cesse,  
 Dès nos plus tendres ans;  
 Guidez notre jeunesse,  
 Veillez sur vos enfants;  
 Et parmi les orages  
 D'un monde séducteur  
 Sauvez-nous des naufrages  
 Où périt la candeur.

## CONSECRATION A MARIE.

N° 50 All<sup>o</sup> Simplee  $\text{p}$

CANTO 1<sup>o</sup> En ce jour j'of-fri - rai mon hom -

CANTO 2<sup>o</sup> En ce jour j'of-fri - rai mon hom -

CANTO 3<sup>o</sup> En ce jour j'of-fri - rai mon hom -

PIANO  
ou  
ORGUE.  $\text{p}$

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

$\text{p}$  M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

$\text{p}$  M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

$\text{p}$  M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

gage à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -  
 gage à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -  
 gage à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -  
 ter comme eux.  
 ter comme eux.  
 ter comme eux.

## 2

Sur vos pas, ô divine Marie,  
 Plus heureux qu'à la suite des rois,  
 Dès ce jour, et pour toute ma vie,  
 Je m'engage à vivre sous vos lois.

## 3

Si, du monde écoutant le langage,  
 Des plaisirs j'ai suivi les attrait,  
 Je me donne à vous, et sans partage,  
 Je m'engage aujourd'hui pour jamais.

## 4

Par un culte et fidèle et sincère,  
 Par un vif et généreux amour,  
 A servir, à chérir une mère,  
 Je m'engage aujourd'hui sans retour.

## 5

Mère tendre et si compatissante,  
 Soutenez, au milieu des combats,  
 Les efforts d'une âme chancelante  
 Qui s'engage à marcher sur vos pas.

## 6

Unissez vos voix, peuple fidèle,  
 Aux accords des Esprits bienheureux,  
 Pour chanter les louanges de celle  
 Qui s'engage à combler tous nos vœux.

## HOMMAGE A MARIE.

N° 51.

CANTO 1º

CANTO 2º

CANTO 3º

PIANO

ORGUE.

*Moderato tranquillamente**p*

Heu.

*p*

Heu.

*p*

Heu.

reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs, Et qui sans

reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs,

reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs,

crain - te se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs! Après le

Et qui sans crainte se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs!

Et qui sans crainte se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs!

cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -

*P* Après le cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -

*P* Après le cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -

- cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus

- cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus

- cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus

di - gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il

di - : gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il

di - gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il



## 2

Les cieux se trouvent sans parure  
 Au près des traits de sa beauté,  
 Et l'astre roi de la nature  
 Près d'elle a perdu sa clarté.  
 Cours au temple, ô vierge chérie,  
 Offrir ton cœur à l'Éternel;  
 Jamais plus agréable hostie  
 Ne fut portée à son autel.

## 3

C'est là que ce cœur si docile,  
 Soumis aux éternels desseins,  
 Se forme à devenir l'asile  
 Et le séjour du Saint des saints.  
 O de quels charmes fut suivie,  
 De quels transports, de quelle ardeur,  
 L'union du cœur de Marie  
 Avec celui du Dieu Sauveur!

## 4

Quand Jésus, né dans l'indigence,  
 Baigne pour nous ses yeux de pleurs,  
 Marie, avide de souffrance,  
 Aime à s'unir à ses douleurs;  
 Quand, chargé de nos injustices,  
 Il veut de son sang innocent  
 Pour nous, répandre les prémices,  
 Le Cœur de Marie y consent.

## 5

Quelle force aida son courage  
 Lorsqu'elle osa suivre les pas  
 De celui qu'une aveugle rage  
 Trainait au plus honteux trépas!  
 Voyez-le, ce Cœur intrépide,  
 Par les mêmes mains déchiré,  
 Qui percent d'un fer déicide  
 Le Cœur de son Fils expiré.

## 6

Hâtez-vous d'offrir à son trône,  
 Saints Anges, vos tributs d'honneur,  
 Chantez du Dieu qui la couronne  
 Les dons, la bonté, la faveur:  
 Et nous, fils d'un père coupable,  
 Ici-bas condamnés aux pleurs,  
 Cherchons dans ce Cœur secourable  
 Un alibi contre nos malheurs.

## 7

O Cœur de la plus tendre Mère,  
 Cœur plein de grâce et de bonté,  
 O vous sur qui dans leur misère  
 Vos enfans ont toujours compté;  
 Daignez être notre refuge  
 Et notre appui dans tous les temps;  
 Surtout appelez notre Juge,  
 Dans le dernier de nos instans.

## HOMMAGE AU CŒUR DE MARIE.

N° 52.

*Cantabile.*PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a C major key signature and a common time signature. The melody begins with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The bass clef accompaniment starts with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble clef featuring a half note F, a quarter note G, and a half note A, while the bass clef accompaniment continues with a half note C, a quarter note D, and a half note E.

The vocal entry and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The lyrics are: "Heu - reux qui du cœur de Ma - ri - e Connait, ho -".

The vocal entry and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The lyrics are: "no - re les gran-deurs, Et qui sans crainte se con -".

The vocal entry and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The lyrics are: "fi - e En ses ma ternel - les fa - veurs. a".

- près le cœur du di\_vin Mai - tre, qui seul est dû tout en

- près le cœur du di\_vin Mai - tre, A qui seul est dû tout en -

cens, Fut - il jamais et peut - il è - tre Un cœur plus

cens, Fut - il jamais et peut - il è - tre Un cœur plus

di - gne de nos chants? Fut - il jamais et peut - il

di - gne de nos chants? Fut - il jamais et peut - il

è - tre Un cœur plus di - gne de nos chants.

è - tre Un cœur plus di - gne de nos chants.

Pour les Couplet voir le N° 51.

## TRIOMPHEZ DU HAUT DES CIEUX.

Musique de FOULON.

N° 55. *Maestoso.*

CANTO 1<sup>o</sup> Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

CANTO 2<sup>o</sup> Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

CANTO 3<sup>o</sup> Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

PIANO en ORGUE.

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

Cieux Danstous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

Cieux Danstous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

Cieux Danstous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

Fin

pré te, En ce jour de fête,

Que l'amour nous prête ses plus doux accords; Et que

no tre voix s'ap prête A se con der nos trans ports

Pour les Couplets voir le N° 45.

## ASSUMPTION.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de L. L.

N° 54.

Andantino. Grazioso

CANTO 1<sup>o</sup> Où va ma Mè - re bien-ai -

CANTO 2<sup>o</sup> Où va ma Mè - re bien-ai -

CANTO 3<sup>o</sup> Où va ma Mè - re bien-ai -

PIANO  
ou  
ORGUE. fp

mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -

mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -

mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -

mée, el - le s'é - lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -

mée, el - le s'é - lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -

mée, el - le s'é - lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -

Ieu - ce, Le Ciel en - tier forme sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -

san - ce Ho - no - re la mè - re d'a - mour, Et le Très - haut, de sa puis -

san - ce, Ho - no - re la mè - re d'a - mour.

Pour les Couplets, voir le N° 43.

## SERMENT D'AMOUR A MARIE.

Musique de L. L.

N° 55. *Dolcissimo e suave.*

CANTO 1<sup>o</sup> *f*  
Mè - re de Dieu, quel - le magni - fi - cen - ce

CANTO 2<sup>o</sup> *f*  
Mè - re de Dieu, quel - le magni - fi - cen - ce

CANTO 3<sup>o</sup> *f*  
Mè - re de Dieu, quel - le magni - fi - cen - ce

PIANO  
ou  
ORGUE.

*pp* Orne au - jourd'hui ton ai - ma - ble sé - jour! *P* Voi - ci les

*pp* Orne au - jourd'hui ton ai - ma - ble sé - jour! *P* Voi - ci les

*pp* Orne au - jourd'hui ton ai - ma - ble sé - jour! *P* Voi - ci les

*f* lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

*f* lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

*f* lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

-er son a-mour. Ten-dre Ma-ri-e, O mon bon-

heur! Tou-jours ché-ri-e, Tu vi-vras dans mon cœur.

2

O mon refuge! ô ma Reine, ô ma Mère!  
Combien sur moi tu versas de bienfaits!  
Combien de fois, dans ce lieu solitaire,  
Mon triste cœur a retrouvé la paix!  
Tendre Marie etc.

4

Anges, soyez témoins de ma promesse,  
Cieux, écoutez ce serment solennel:  
Oui, c'en est fait, mon cœur, plein de tendresse,  
Jure à Marie un amour éternel.  
Tendre Marie etc.

3

Mon œil à peine avait vu la lumière,  
Et ton amour veillait sur mon berceau,  
Tous mes instants, ô mon aimable mère,  
Furent marqués par un bienfait nouveau.  
Tendre Marie etc.

5

Si je pouvais, infidèle et volage,  
Un seul instant cesser de t'honorer  
Ah! bien plutôt, à la fleur de mon âge,  
Aujourd'hui même, à tes pieds expirer  
Tendre Marie etc.

## LE MOIS DE MARIE.

N<sup>o</sup> 53. Allegretto.

*pp*

CANTO 1<sup>o</sup> C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

*pp*

CANTO 2<sup>o</sup> C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

*pp*

CANTO 3<sup>o</sup> C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

PIANO  
ou  
ORGUE.

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

*ff*

veau. Or - nons le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

*ff*

veau. Or - nons le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

*ff*

veau. Or - nons le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

fleurs Of-frons à no-tre mè-re Et nos chants et nos

fleurs Of-frons à no-tre mè-re Et nos chants et nos

fleurs Of-frons à no-tre mè-re Et nos chants et nos

cœurs. C'est le mois de Ma-ri-e, C'est le mois le plus

cœurs. C'est le mois de Ma-ri-e, C'est le mois le plus

cœurs. C'est le mois de Ma-ri-e, C'est le mois le plus

beau, A la Vierge ché-ri-e Di-sons un chant nou

beau, A la Vierge ché-ri-e Di-sons un chant nou

beau, A la Vierge ché-ri-e Di-sons un chant nou



2

De la saison nouvelle  
On vante les bienfaits,  
Marie est bien plus belle:  
Plus doux sont ses attraits!  
C'est le mois etc

3

L'étoile éblouissante  
Qui jette au loin ses feux  
Est bien moins éclatante,  
Son aspect moins pompeux  
C'est le mois etc

4

Qu'une brillante aurore  
Viennne enchanter nos yeux!  
Marie efface encore  
Cet ornement des cieux.  
C'est le mois etc

5

Au vallon solitaire,  
Le lys, par sa blancheur,  
Pe cette Vierge Mère  
Retrace la candeur.  
C'est le mois etc

6

Aimable violette,  
Ta modeste beauté  
Est l'image imparfaite  
De son humilité.  
C'est le mois etc

7

La rose épanouie  
Aux premiers feux du jour,  
Nous peint bien de Marie  
L'incépisable amour.  
C'est le mois etc

8

O Vierge, viens toi-même,  
Viens semer dans nos cœurs  
Les vertus dont l'emblème  
Se découvre en ces fleurs.  
C'est le mois etc

9

Défends notre jeunesse,  
Des plaisirs séduisants,  
Montre nous ta tendresse  
Jusqu'à nos derniers ans:  
Fais que dans ta patrie  
Nous chantions à jamais,  
O divine Marie,  
Ton nom et tes bienfaits!

## LE RETOUR DU MOIS DE MARIE.

Paroles de L. B.

Musique de L. L.

N<sup>o</sup> 57.

Allegretto. Moderato.

CANTO 1<sup>o</sup> En beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

CANTO 2<sup>o</sup> En beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

CANTO 3<sup>o</sup> Du beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

PIANO  
ou  
ORGUE.

Fin. *pp* Solo ou Trio

Mè - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Mè - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Mè - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Fin.

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

y charme les yeux. Des plaisirs qu'il a - mè - ne al - lons offrir l'hom - mage A

cel - le qui suf - fit pour rendre un cœur heu - reux, pour rendre un cœur heu - reux.

2

De ses plus verts rameaux, de ses fleurs les plus belles,  
 Pour parer ses autels, dépouillons le printemps:  
 De ses bénignes mains, et de fleurs immortelles,  
 Marie un jour ceindra le front de ses enfants.

Chœur

3

A parler de Marie en ce mois tout conspire,  
 La pureté de l'air et la beauté du ciel,  
 Répètent à l'envi, que sous ton doux empire,  
 L'on goûte, aimable reine, un printemps éternel.

Chœur

4

Lorsqu'à l'ombre des bois, au bord de la prairie  
 J'écoute des oiseaux les concerts ravissants,  
 Une autre voix me dit: dans le sein de Marie  
 Il est d'autres douceurs pour les cœurs innocents.

Chœur

5

Venez, heureux enfans, venez donner à Marie,  
 Venez: le monde a-t-il de si rians appas?  
 Venez: en soulageant les maux de notre vie,  
 Son amour vers le ciel, guide encore nos pas

Chœur

## OFFRANDE A MARIE DES FLEURS DE LA SAISON NOUVELLE.

Paroles de L.

Musique de L.L.

N° 58.

Andante.

CANTO 1°

CANTO 2°

CANTO 3°

PIANO  
ou  
ORGUE.

Heureux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, Devotre a -

Heureux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, Devotre a -

Heureux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, Devotre a -

mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pieux ac - cords. Pour cé - lé -

ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pieux ac - cords. Pour cé - lé -

ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pieux ac - cords. Pour cé - lé -

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

veurs, *pp* Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs, les fleurs de

veurs, *pp* Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs les fleurs de

veurs, *pp* Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs les fleurs de

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

## 2

Reine du monde, ô Marie, ô ma mère,  
Du haut des Cieux souris à tes enfans!  
Tous à l'envi, consacrent à ta plaire,  
De ce saint mois les plus riches présens.  
Vois à tes pieds cette troupe fidèle;  
Elle bénit, elle implore ton nom,  
Elle vient couronner ton front  
Des fleurs de la saison nouvelle.

## 3

Auprès de toi le ciel est sans parure,  
Et le Soleil a perdu sa splendeur;  
Le jeune Lys, l'amour de la nature,  
Auprès de toi voit flétrir sa blancheur.  
Dès son lever Marie est toute belle  
Et l'éclat pur de sa virginité  
Efface la vive beauté  
Des fleurs de la saison nouvelle.

## 4

Mère de Dieu, ton image chérie,  
Jusqu'au tombeau règnera dans ta gloire;  
L'astre du jour, avant que je t'oublie  
Refusera sa féconde chaleur.  
A tes bienfaits si je suis infidèle,  
L'oiseau fuira l'ombrage des forêts;  
Et l'abeille, les doux attraits  
Des fleurs de la saison nouvelle

## 5

Dans cet exil sauve notre innocence,  
Fais-nous marcher de vertus en vertus;  
Conserve en paix notre timide enfance,  
Et montre-nous ton divin fils Jésus.  
Toujours croissant à l'ombre de ton aile,  
Que ton nom seul, nous soit plus savoureux  
Que le parfum délicieux  
Des fleurs de la saison nouvelle.

## UN BEAU JOUR DU MOIS DE MARIE.

Paroles de L. B.

Musique de L.L.

N<sup>o</sup> 59.All.<sup>mo</sup> molto moderato.

SOPIANO 1<sup>re</sup> *p dolceissimo*  
De ton mois, ô Ma -

SOPRANO 2<sup>e</sup>  
De ton mois, ô Ma -

TENORE.  
BASSO. *p*  
De ton mois, ô Ma -

PIANO  
ou  
ORGUE.

- ri - e Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

- ri - e, Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

- ri - e, Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

- ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

- ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

- ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

stacc

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

pp

*ppp* écho prolongé

\_cens, Rends leurs cœurs in - no - cens.

*ppp*

\_cens, Rends leurs cœurs in - no - cens.

*ppp*

\_cens, Rends leurs cœurs in - no - cens.

écho prolongé

*smorzando*

2

Vierge, en ton sanctuaire,  
Descends du haut des cieux,  
Et dans ce jour prospère,  
Sur nous fixe les yeux.  
Sur ton sein etc.

3

l'innocence, ô Marie,  
Sans tes secours puissants,  
Hélas! sera flétrie  
Dès nos plus jeunes ans.  
Sur ton sein etc.

4

Où, la brûlante rage  
Du tyran des enfers,  
Prépare au plus bel âge  
Le vice avec ses fers.  
Sur ton sein etc.

5

Mais en vain sa furie  
S'élève contre nous;  
Dans les bras de Marie  
Qui craindra son courroux?  
Sur ton sein etc.

6

Et toi, monde perfide,  
De fleurs sème tes pas;  
Trop infidèle guide,  
Je ne te suivrai pas.  
Sur ton sein etc.

7

De ma propre faiblesse,  
Ma mère, défends-moi,  
Conserve à ma jeunesse  
Les vertus et la foi.  
Sur ton sein etc.

## HOMMAGE A MARIE.

N° 60.

Andante.

Musique de A. LEROUX.

CANTO 1°

ALTO 2°

BASSO 3°

PIANO  
ou  
ORGUE.

*Trop heureux enfans de Ma - ri - e, Venez en - tourer ses au -*

*- tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -*

*- tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -*

*- tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -*

*- tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges, pré - tez - nous vos divins ac -*

*- tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges, pré - tez - nous vos divins ac -*

*- tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges, pré - tez - nous vos divins ac -*

*- cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -*

*- cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -*

*- cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -*

- ports. Que tout cé-lè-breses lou-an-ges, Que tout se-con-de nos trans-

- ports. Que tout cé-lè-breses lou-an-ges, Que tout se-con-de nos trans-

- ports. Que tout cé-lè-breses lou-an-ges, Que tout se-con-de nos trans-

2  
Vierge, le plus parfait ouvrage  
Sorti des mains du Créateur,  
Beauté pure, heureux assemblage  
Et d'innocence et de grandeur,  
Quel éclat pompeux t'environne  
Au brillant séjour des élus!  
Le Très-haut lui-même y couronne  
En toi la Reine des vertus.

3  
Astre propice, aimable aurore  
Qui nous annonça le Seigneur;  
Au faible mortel qui t'implore,  
Daigne offrir un bras protecteur.  
Loin de toi, loin de ma patrie,  
Je me consume en vains désirs;  
O ma Mère! ô tendre Marie!  
Entends la voix de mes soupirs.

4  
Contre la timide innocence,  
L'enfer, le monde conjurés,  
Veulent ravir à ta puissance  
Ces cœurs qui te sont consacrés.  
Toujours menacé du naufrage,  
Toujours rejeté loin du port;  
Jouet des vents et de l'orage,  
Quel sera donc enfin mon sort?

5  
Mais déjà le sombre nuage  
S'éloigne: je le vois pâlir;  
Je sens renaître mon courage...  
Non, non, je ne saurais périr.  
Du sein de la gloire éternelle,  
Ma Mère anime mon ardeur;  
Si mon cœur lui reste fidelle,  
Par elle je serai vainqueur.

6  
Doux appui de notre espérance,  
O Mère de grâce et d'amour.  
Heureux qui, dès sa tendre enfance,  
A toi s'est voué sans retour:  
Ta main daigne essuyer ses larmes,  
Tu le soutiens dans ses combats;  
Il voit le terme sans alarmes,  
Et s'endort en paix dans tes bras.

# NOUS CONSACRONS TOUT A MARIE.

Paroles de L'Abbé G

Musique de M<sup>lle</sup> \*\*\*

N° 61.

Grazioso e sereno

CANTO 1°

Du haut du céles-te sé-jour, Où la gloire est votre ap-pa-

CANTO 2°

Du haut du céles-te sé-jour, Où la gloire est votre ap-pa-

CANTO 3°

Du haut du céles-te sé-jour, Où la gloire est votre ap-pa-

PIANO

ou

ORGUE.

-na - ge, Ma - rie, a-gré-ez en ce jour Et notre en-cens et notre homma -

-na - ge, Ma - rie, a-gré-ez en ce jour Et notre en-cens et notre homma -

-na - ge, Ma - rie, a-gré-ez en ce jour Et notre en-cens et notre homma -

Grand CŒUR

-ge. Du pé-ché bri-sons les li-ens, Du monde ab-jurons la fo-

-ge. Du pé-ché bri-sons les li-ens, Du monde ab-jurons la fo-

-ge. Du pé-ché bri-sons les li-ens, Du monde ab-jurons la fo-

- li - e: Notre a-mour, nos cœurs et nos biens Nous con-sa-rons tout à Mari - e, Notre a-

-mour, nos cœurs et nos biens, Nous con-sa-rons tout à Ma-ri - - e.

## 2

En vain, par l'attrait du plaisir,  
Le monde cherche à nous séduire;  
Nos cœurs n'ont point d'autre désir  
Que de vivre sous votre empire.  
Le monde est aveugle et trompeur;  
{ Ses plaisirs ne sont que folie;  
Et pour trouver le vrai bonheur,  
{ Nous nous consacrons à Marie.

## 3

Anges, témoins de nos douleurs,  
Peignez à cette tendre mère  
Et nos dangers et nos frayeurs;  
Dans ce lieu d'exil, de misère,  
Rattus des flots et loin du port,  
{ Nous soupirons vers la patrie;  
{ Pour obtenir un heureux sort,  
{ Nous nous consacrons à Marie.

## 4

Sur nous, de vos riches faveurs  
Seigneur, répandez l'abondance,  
Faites germer dans tous les cœurs  
La douce paix de l'innocence;  
Nous serons prêts à professer  
{ De la croix la sainte folie,  
{ Et pour ne jamais nous lasser  
{ Nous suivrons les pas de Marie.

## CONFIANCE EN MARIE.

Musique de L.L.

N° 62.

Simplex.

CANTO 1°

CANTO 2°

CANTO 3°

PIANO  
ou  
ORGUE.

*pp* *dolcissimo* *f*

Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

jours; *ff* Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

jours; *ff* Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

jours; Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez  
 ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez  
 ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez

moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.  
 moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.  
 moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.

2  
 A votre bienveillance,  
 O Vierge, j'ai recours;  
 Soyez mon assistance  
 En tous lieux et toujours;  
 Vous-même êtes ma Mère,  
 Jésus est votre fils;  
 Portez lui la prière  
 De vos enfans chéris. Je mets ✕

3  
 Sainte Vierge Marie,  
 Asile des pécheurs,  
 Prenez part, je vous prie,  
 A mes justes frayeurs.  
 Vous êtes mon refuge:  
 Votre Fils est mon Roi,  
 Mais il sera mon juge;  
 Intercédez pour moi. Je mets ✕

4  
 Ah! soyez-moi propice,  
 Quand il faudra mourir:  
 Apaisez sa justice,  
 Je crains de la subir.  
 Mère pleine de zèle,  
 Protégez votre enfant;  
 Je vous serai fidèle  
 Jusqu'au dernier instant. Je mets ✕

5  
 Je promets, pour vous plaire.  
 O Reine de mon cœur,  
 De ne jamais rien faire  
 Quiblesse votre honneur.  
 Je veux cue, par hommage,  
 Ceux qui me sont sujets,  
 En tous lieux, à tout âge,  
 Prendre vos intérêts. Je mets ✕

6  
 Voyez couler mes larmes,  
 Mère du bel amour,  
 Finissez mes alarmes,  
 Dans ce triste séjour;  
 Venez rompre ma chaîne,  
 Je veux aller à vous:  
 Aimable Souveraine,  
 Réglez, réglez sur nous. Je mets ✕

## VOUS QU'EN CES LIEUX.

N<sup>o</sup> 63.All<sup>o</sup> moderato.PIANO  
ou  
ORGUE.

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano/organ accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato.'.

**System 1:** The piano/organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

**System 2:** The piano/organ part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a half note followed by quarter notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

**System 3:** The vocal line contains the lyrics: "Vous qu'en ces lieux combla de ses bien-faits, U-ne Mère auguste et ché-". The piano/organ part provides a steady accompaniment.

**System 4:** The vocal line contains the lyrics: "-ri - - e, Enfans de Dieu, que vos chants à ja-mais Exal-tent le nom de Mari -". The piano/organ part continues with a steady accompaniment.

**System 5:** The vocal line contains the lyrics: "- e. Je vois mon-ter tous les vœux des mor-tels Vers le trô - ne de sa clé-". The piano/organ part continues with a steady accompaniment.

**System 6:** The vocal line contains the lyrics: "- men - ce; Tout à sa gloire sè - lè - ve des au - tels, Des mains de la recon-nais-". The piano/organ part continues with a steady accompaniment.

## CHŒUR.

...seu-ce. Nous qu'en ces lieux combla de ses bien-faits, U-ne Mère auguste et ché-

ri - e, Enfans de Dieu, que nos chants à ja - mais Ex - al - tent le nom de Ma-

rie Exal - tent exal - tent le nom de Ma-ri - e.

rie Exal - tent exal - tent le nom de Ma-ri - e.

## 2

Ici, sa voix, puissante sur nos cœurs,  
 A la vertu nous encourage:  
 Sur le saint joug elle répand des fleurs;  
 Notre innocence est son ouvrage.  
 Si le lion rugit autour de nous,  
 Elle étend son bras tutélaire:  
 L'enfer frémit d'un impuissant courroux,  
 Et le Ciel sourit à la terre.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

## 3

Quand le chagrin, de ses traits redoutés,  
 Blesse nos cœurs et les déchire,  
 Sensible Mère, elle est à nos côtés;  
 Avec nos cœurs le sien soupire.  
 Combien de fois sa prévoyante main  
 De l'ennemi rompit la trame!  
 Nous l'invoquions, et nous sentions soudain  
 La paix renaître dans notre âme.

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.

## 4

Battu des flots, vain jouet du trépas,  
 La foudre grondant sur sa tête,  
 Le nautonnier se jette dans ses bras,  
 L'invoque, et voit fuir la tempête:  
 Tel le chrétien, sur ce monde orageux,  
 Vogue toujours près du naufrage;  
 Mais à Marie adresse-t-il ses vœux?  
 Il aborde en paix au rivage.

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.

## 5

Heureux celui qui, dès ses premiers ans,  
 Se fit un bonheur de lui plaire!  
 Heureux celui qui, parmi ses enfans,  
 Lui donna le doux nom de Mère!  
 Oui, sa bonté se plaît à secourir  
 Un cœur confiant qui la prie.  
 Siècles, parlez!... Vit-on jamais périr  
 Un vrai serviteur de Marie?

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.

## 6

Vos fronts, pécheurs, pâlisent abattus  
 A l'aspect du souverain Juge:  
 Ah! si Marie est reine des vertus,  
 Des pécheurs elle est le refuge.  
 Déposez donc, en son sein maternel,  
 Votre repentir et vos larmes:  
 Elle priera.... Des mains de l'Eternel  
 Bientôt s'échapperont les armes.

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.

## 7

Si vous avez, dans toute sa fraîcheur,  
 Conservé la tendre innocence,  
 Ah! votre Mère en a sauvé la fleur;  
 Elle vous garda dès l'enfance.  
 A son autel, venez, enfans chéris,  
 Savourer de saintes délices;  
 Consacrez-lui vos cœurs et vos esprits;  
 Elle en mérite les prémices.

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.

## 8

O temple auguste, ô asile béni!  
 Faut-il donc quitter ton enceinte?  
 Faut-il aller de ce monde ennemi  
 Braver la meurtrière atteinte?  
 Tendre Marie, ah! nous allons périr;  
 Le scandale inonde la terre!  
 Veillez sur nous, daignez nous secourir;  
 Montrez-vous toujours notre Mère.

*CHŒUR.* Nous qu'en ces lieux, etc.